

---

# Suzanne FerlandL

## *La sagesse des livres*

### **L'artiste et le livre**

Le livre a toujours été important dans ma démarche et ma production artistique. D'aussi loin que je me souviens, le livre a fait partie de mon iconographie. Il est source de connaissance, de découverte, d'enrichissement, d'inspiration, d'imagination, d'histoire ... J'ai pour le livre un très grand respect. Il est pour moi une sorte d'objet sacré.

Dans mon travail artistique, le livre est fragment de mémoire. D'ailleurs, je crée un *livre d'artiste* chaque fois que j'effectue une résidence ou un art action en espace public. Dans ma toute récente production, les pages du livre servent de support et l'encre des mots de trame de fond à des dessins, collages et gravures. C'est d'ailleurs la toute première fois que j'osais désassembler un livre.

### **Le défi, l'idée, le concept**

L'invitation de la MRC de Thérèse-De Blainville visait la création d'une œuvre d'art constituée de livres élagués des bibliothèques municipales du territoire, qui puisse être scindée en sept parties à la fin de la tournée d'exposition, représentant ainsi l'unité des sept villes de la MRC.

Par *La sagesse des livres*, j'ai tenté de relever le défi de travailler avec une grande quantité de livres, tout en respectant leur matérialité, leurs épaisseurs, leurs ouvertures et fermetures, le noir de l'imprimerie, les blancs du papier. Tout ce qui constitue le livre et la filiation de celui-ci avec l'arbre. L'arbre est, par sa verticalité, symbole d'ascension.

Ceci m'a donc amenée à penser la création d'une œuvre verticale. La verticalité me permet de présenter une œuvre grand format facilement séparable, tout en respectant les dimensions variables des sept bibliothèques qui l'accueilleront pendant la tournée.

## **La description et le symbolisme de l'œuvre**

Présentées en deux sections, sur une base d'acier, les deux colonnes de livres ont respectivement une hauteur d'environ 200 centimètres et 150 centimètres. Elles réunissent plus de 140 livres élagués.

Les livres et leurs pages sont tout d'abord collés pour former un bloc solide. Puis, dans l'idée de retourner les livres à leur origine, ils sont recouverts d'impressions de gravures (eau forte) monochromes (noir coloré), dont l'iconographie réfère à la végétation. L'empilement des livres – telles des strates – renvoie au temps, comme les cernes de l'arbre indiquent son âge.

Pour continuer dans la matérialité, de petits personnages sculptés en bronze escaladent les piles de livres, ascension vers une connaissance étendue, symbolisée par une échelle. Chacune des sculptures, de plus ou moins 10 centimètres de hauteur, transporte un élément symbolique évoquant le pouvoir et la fécondité accrus résultants de la connaissance : des lettres de l'alphabet, une ampoule, une clef, un escargot, une branche feuillue, une flèche, une maison, une pierre, un oiseau, une ombrelle, un ours, un poisson, un téléphone, une tortue ...

Les éléments sont disposés de manière à inviter le regardeur à faire le tour de l'œuvre. Le tout constitue un agencement sculptural amusant, suscitant la réflexion chez les petits comme les grands.

## **La participation du public à l'œuvre**

L'œuvre que vous avez sous les yeux ne représente toutefois pas sa forme ultime. Elle ne sera aboutie que grâce à la participation du public, jeune et moins jeune, à une activité de médiation dans chaque ville. Les participants m'aideront à créer un livre-mémoire collectif pour leur ville qui, après la tournée d'exposition et le démantèlement de l'ensemble sculptural en sept fragments, couronnera ensuite la partie de l'œuvre qui est destinée à être installée au sein de la bibliothèque.

Faisant appel à l'écriture et à l'estampe, cette activité est directement liée à mon travail artistique. L'intérieur de livres – deux par ville de la MRC – est creusé pour y insérer une pierre sculptée d'un visage générique et de petits rouleaux de mémoire. Les participants m'aideront à fabriquer des rouleaux de mémoire. Pour ce faire, ils imprimeront une linogravure et la couperont en languettes. À l'endos d'une languette, inspirés d'une lecture, ils écriront une pensée, une phrase, un mot, un secret, un souvenir, une réflexion, une poésie, une confidence, un titre de livre marquant ... Ces bandes de papier seront roulées pour fabriquer des petits rouleaux de mémoire qui seront collés dans la cavité du livre-mémoire.

Ainsi, chaque participant laissera une trace invisible, mais signifiante à l'intérieur de l'œuvre.